

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»**

**ПРИНЯТО**

На заседании педагогического совета

Протокол № 3

« 17 » 04 2026 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

А.М. Кривоносов

« 17 » 04 2026г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.03 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ»**

**Специальности 52.02.04 Актёрское искусство**

**углублённая подготовка**

**по виду «Актёр музыкального театра»**

**Санкт-Петербург  
2026**

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №5

« 16 » 04 2026 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии

Актерского мастерства

Протокол № 4

От 16.04.2026 г.

председатель цикловой комиссии:

Богатырёв В.Ю.

Разработчики: Пчелинцева О. П., преподаватель СПБ ГБПОУ «Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальное воспитание

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальное воспитание» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина ОП.03 входит в обязательную часть П.00 Профессионального учебного цикла, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);
- читать с листа одноголосные музыкальные примеры;
- написать одноголосный\двухголосный диктант
- анализировать не сложные нотные примеры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- музыкальные термины;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры в ракурсе предмета «Музыкальное воспитание».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **освоить компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей

социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 227 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 151 час;

самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов/зач.ед.</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	227/6,3 <i>зач.ед</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	151*
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	38
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	76
<i>Промежуточная аттестация в форме - экзамена во 2 и 6 семестрах</i>	

\*

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий – 6-9 человек

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов/зач. единиц	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Элементы музыкальной речи</b>			
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1,2
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад. Тестирование		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.	2	2,3
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.	2		
Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		
	<b>Практические занятия</b> Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.	2	

Тема 1.3 Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Нотное письмо. История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.		1
	<b>Практические занятия</b> Закрепление понятия о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. сведений о ключах /скрипичном, басовом/.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.	2	
Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты). Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1	3
Тема 1.5 Музыкальные жанры	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д.		1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров. Тестирование	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	2	3
Тема 1.6 Интонационное: Сольфеджирование и сольмизация,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Интонационное: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и сольфеджирования. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей. Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента.	2	2
	Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой. Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен.	2	
	<b>Практические занятия</b> Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	3	

	Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.			
Тема 1.7 Интервал и аккорд.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	3
	Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.			
Тема 1.8. Музыкальный лад.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		1	2,3
	Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.			
Тема 1.9 Тональность. Кварто-квинтовый круг	<b>Содержание учебного материала</b>			1,2
	1	Тональность как высотное положение лада. Параллельные тональности	2	
	2	Кварто-квинтовый круг тональностей. Навык практического применения кварто-квинтового круга.	2	

	<b>Практические занятия</b> Работа по теме курса	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	3	3
<b>Раздел 2</b>	<b>Одноголосие</b>		
Тема 2.1. Сольфеджирование гамм и ступеней	Содержание учебного материала		1,2
	1 Пение гамм, ступеней с разрешением	2	
	2 Пение ступеней с разрешением Пение цепочек	2	
	<b>Практические занятия</b> Работа по теме курса	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару.	3	3
Тема 2.2. Сольфеджирование интервалов и секвенций в ладах	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1 Интервал	2	
	2 Секвенция	2	
	<b>Практические занятия</b> Работа по теме курса	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу, выполнению практических заданий	3	3
Тема 2.3. Метро-ритмические упражнения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Метр и ритм в нотных примерах		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров	1	3
Тема 2.4. Пение a capella	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (а капелла) или с сопровождением.		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ материалов курса	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала и отработка пройденных нотных примеров	2	3
Тема 2.5. Пение одноголосия с сопровождением	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Пение с листа одноголосных примеров (с сопровождением)		
Тема 2.6. Музыкальный анализ на слух	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (мелодий с остановкой на неустойчивых или устойчивых ступенях мелодических интервалов).		
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ материалов курса	2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	3	3
Тема 2.7. Музыкальный анализ на слух –II этап	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Анализ элементов музыкальной речи на слух (цепочек из ступеней).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу по пройденным темам курса	1	3
<b>Раздел 3 Работа в одноголосии</b>			
Тема 3.1. Слуховой анализ и музыкальный подбор Народная музыка	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Заучивание одноголосных мелодий русских народных песен с последующим подбором на инструмент	2	1
	Заучивание одноголосных мелодий народных песен славянских народов с последующим подбором на инструменте.	2	1
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практическая работа по изучаемым темам курса	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного и практического материала	3	3

Тема 3.2. Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров советской песни	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Советские песни первой половины XX века	2	1
	2	Советские песни второй половины XX века	2	
	<b>Практические занятия</b> Практический (слуховой анализ). Доклады и сообщения		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Отработка практических навыков		3	3
Тема 3.3 Слуховой анализ и музыкальный подбор нотных примеров зарубежной эстрады	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	Простые джазовые стандарты, песни зарубежной эстрады			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом и литературой. Прослушивание материала по теме. Подготовка к экзамену		3	3
<b>Раздел 4 Музыкальная память</b>				
Тема 4.1 Развитие музыкальной памяти	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Заучивание музыкальных тем мелодий, напевов народных песен наизусть	2	
	2	Заучивание музыкальных мелодий	2	
	3	Заучивание напевов народных музыкальных песен наизусть	2	
	<b>Практические занятия</b> Самостоятельная работа над практическими навыками		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение специальной литературы по теме курса		4	3
Тема 4.2.  Практический навык работы с вокальной партией	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Заучивание партий в дуэтах	2	
	2	Заучивание партий в трио Смена партии в музыкальном произведении	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение специальной литературы по теме курса		3	3
Тема 4.3. Музыкальный диктант	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1
	1	Запись диктанта (коротких интонаций)		
	2	Запись диктанта (устных)	2	
	3	Запись диктанта (письменных)	2	
	<b>Практические занятия</b> Отработка практических навыков по теме курса		2	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		4	3
Тема 4.4. Практические навыки музыкальной памяти	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – I этап	2	
	2	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – II этап	2	
	3	Воспроизведение мелодий, выученных наизусть, в виде записи на нотном стане (по памяти) – III этап	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		3	3
Тема 4.5. Соединение практических навыков (музыкальная память, нотная запись, работа с музыкальным инструментом)	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – I этап	2	
	2	Подбор мелодий, выученных наизусть, на инструменте в разных тональностях с последующей их записью – II этап	4	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		4	3
Тема 4.6. Музыкальная память и начальные навыки стилистового сольфеджио. Народная музыка	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Русская народная музыка	2	
	2	Музыка народов Европы	2	
	3	Музыка народов Востока	2	
	4.	Американская музыка	2	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых нотных примеров		2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		5	3
Тема 4.7. Музыкальная память и начальные навыки стилистового сольфеджио. Композиторы-классики	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	Музыкальные темы Гайдна, Моцарта, Бетховена			
	<b>Практические занятия</b> Практические занятия по теме курса		2	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		3	

Тема 4.8. Музыкальная память и начальные навыки стилевого сольфеджио. Композиторы - романтики	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Музыкальные темы немецких композиторов (Шуберт, Шуман)	2	
	2	Музыкальные темы русских композиторов (Глинка, Чайковский, Римский-Корсаков)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа с нотным материалом, учебной литературой.		2	3
<b>Раздел 5 Гармонический и полифонический слух</b>				
Тема 5.1. Начальный этап двухголосия	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Чтение с листа одного голоса партитуры с одновременным проигрыванием второго голоса на фортепиано			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		1	3
Тема 5.2. Навык двухголосной вокализации	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Пение с листа двухголосных произведений (двумя группами)	2	
	2	Пение с листа двухголосных произведений (сольно)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту.		2	3
Тема 5.3. Работа над двухголосием	<b>Содержание учебного материала</b>			1
	1	Заучивание наизусть двухголосных примеров из народной музыки.	2	1,2
	2	Заучивание наизусть двухголосных примеров из классического репертуара.	2	
	3	Заучивание наизусть двухголосных примеров из советского репертуара.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Работа над нотными примерами		3	3
Тема 5.4. Интервал в двухголосии	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1	Пение интервалов – двухголосно Пение и определение на слух типичных гармонических оборотов	2	1,2
	2	Пение и определение на слух каденционных оборотов	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к экзамену. Работа с конспектом, учебной литературой.		2	3
	ИТОГО		227/6,3	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **151** часов.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепьяно;
- рабочая доска;
- технические средства обучения: аудиовизуальные средства для презентаций (компьютер).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

**Огороднов Д. Е.** Методика музыкально-певческого воспитания. / Д. Е. Огороднов. — 7-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Рачина Б. С.** Вопросы теории музыкального образования : учебник для СПО / Б. С. Рачина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Ефремова И. В.** Теория и методика музыкального воспитания с практикумом : учебное пособие / И. В. Ефремова. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 91 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Заднепровская Г. В.** Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / Г. В. Заднепровская. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 272 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Малишава В. П.** Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 52 с. — (Среднее профессиональное образование).— URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

##### **Дополнительная литература**

**Аспелунд Д. Л.** Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Ладухин Н. М.** 1000 диктантов: ноты / Н.М. Ладухин. — 2-е изд.,стер. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2023. — 108 с. — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

**Мильштейн Я. И.** Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для СПО / Я. И. Мильштейн. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 264 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL : <https://e.lanbook.com>. — Режим доступа: по подписке.

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. [http://www.freescapes.com/index\\_uk.php3](http://www.freescapes.com/index_uk.php3)
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. [collection.edu.ru/collection/](http://collection.edu.ru/collection/)
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. [Muzofon.com](http://Muzofon.com)
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и промежуточной аттестацией. Методы контроля направлены на проверку обучающихся:

- выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции
- делать осознанный выбор способов действий из ранее известных;
- осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий;
- работать в группе и представлять как свою, так и позицию групп

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b>  читать с листа одноголосные  несложные музыкальные примеры;  определять на слух элементы  музыкального языка (ритм, лад, характер  музыки, отдельные мелодические  обороты);</p> <p><b>знать:</b>  основные элементы музыкальной  речи;  основные этапы развития  музыкальной культуры;  творчество наиболее выдающихся  композиторов;  эпохи, стили и направления в развитии  музыкальной культуры</p>	<p>Устный опрос.  Тестирование  Мониторинг самостоятельной <i>работы</i>  Сольфеджирование  одноголосных\двухголосных,  музыкальных примеров;  Демонстрация навыков владения  элементами музыкального языка на  клавиатуре и в письменном виде;  Демонстрация навыков выполнения  различных форм развития музыкального  слуха: ритмический диктант, слуховой  анализ, интонационные упражнения,  Экзамен во 2 и 6 семестрах</p>

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы  
дисциплины ОП.03 Музыкальное воспитание  
для специальности 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
вид актер музыкального театра

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности</b>	
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<b>ЛР 17</b>